

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 181 г. Челябинска»

**Формирование нравственно-патриотических
чувств дошкольников через приобщение
к культуре и истории Урала**

Леготина Елена Евгеньевна,
воспитатель

Челябинск, 2022

Содержание

ВВЕДЕНИЕ	2
Актуальность темы исследования.....	2
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРИОБЩЕНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО К РЕГИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ	6
1.1. Состояние проблемы приобщения детей дошкольного возраста к региональной культуре в психолого-педагогической литературе.....	6
1.2. Педагогические условия приобщения дошкольников к региональной культуре Южного Урала.....	10
Выводы по первой главе.....	14
ГЛАВА 2. ОПЫТНО - ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО ПРИОБЩЕНИЮ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА (6 – 7 ЛЕТ) К РЕГИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ в МБДОУ «ДС № 181 г. Челябинска»	16
2.1. Состояние проблемы исследования в практике дошкольной образовательной организации.....	16
2.2. Содержание работы по приобщению детей дошкольного возраста к региональной культуре в практике дошкольной образовательной организации....	25
2.3. Результаты опытно-экспериментальной работы.....	31
Выводы по второй главе.....	34
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	35
Библиографическая запись.....	36
ПРИЛОЖЕНИЯ	39

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность темы исследования

Сегодня, в современных условиях Российской Федерации, воспитание нравственных качеств и патриотизма у подрастающего поколения стала задачей государственной важности. В майском Указе Президента РФ «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» была сформулирована главная цель российского образования: «Воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций».

Необходимость формирования поколения, осознающего принадлежность к своему народу, понимающего культуру народов, населяющих Россию, и мировую культуру в целом, а также способного ориентироваться в современном поликультурном обществе, распространяется на всю систему образования.

Для нас, представителей дошкольного образования, эта задача видится особенно актуальной, так как становление человека как нравственной личности и формирование его отношения к Родине, стране в которой он живёт, начинается с самого раннего детства.

Именно в период дошкольного детства происходит формирование духовно-нравственной основы личности ребёнка: культурно-ценностных ориентаций, развитие его эмоций, чувств, мышления, механизмов социальной адаптации в обществе, осознания себя в окружающем мире. В процессе целенаправленного нравственно-патриотического воспитания у ребёнка возникает чувство глубокой духовной привязанности к семье, дому, Родине, родной природе, толерантное отношение к другим людям. Всё это, в итоге, перерастает в чувство ответственности перед обществом.

Одними из принципов дошкольного образования, согласно ФГОС ДО, являются учёт этнокультурной ситуации развития детей, приобщение их к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства.

Ребёнку-дошкольнику доступно освоение особенностей культуры региона, в котором он проживает. Он ярко и сильно воспринимает образы действительности, культурного пространства, в которые он погружён. Они остаются в памяти на всю жизнь, что очень важно для воспитания патриотизма. Через мир положительных эмоций, через обязательное приобщение его к культуре России через освоение культуры своей малой Родины, своего народа, с осознания себя частью этого народа происходит воспитание чувств ребёнка. Знакомство с прошлым, настоящим и предполагаемым будущим своей малой Родины, особенностями природы, экономических, политических, культурных и других условий поможет дошкольникам в дальнейшем с уважением и интересом относиться к культурным традициям своего и других народов, способствуя формированию у детей гражданского мировоззрения.

В современной социокультурной ситуации дошкольная образовательная организация становится базой для приобщения к региональной культуре, где ребёнок не просто присваивает человеческий опыт, а накапливает и расширяет индивидуальный жизненный опыт в педагогическом процессе особого взаимодействия со взрослым.

В своем исследовании мы обращаемся к региональной культуре Южного Урала. Приобщение детей дошкольного возраста к региональной культуре посредством этнографических средств в дошкольной образовательной организации становится фактором, способствующим решению задач гуманистического воспитания.

На необходимость и значение использования народного творчества своей местности в образовании дошкольников указывали как педагоги прошлого (Е. Водовозова, Я.А. Коменский, Е. Тихеева, К.Д. Ушинский), так и современные исследователи (З.А. Богатеева, Н.Ф. Виноградова, Т.Г. Казакова, А.П. Усова, Р.Ш. Халикова и др.). А.Л. Усова подчеркивала то, что в любом уголке Земли есть народное творчество, а в практике воспитания получается так, что близкое и родное почти не используется [20]. Это утверждение актуально и сегодня, потому как вопросы приобщения детей дошкольного возраста к художественным ремеслам родного края до сих пор изучались только с двух позиций: 1) значение и использование в образовании дошкольников общероссийских промыслов (Н.С. Александрова, Н.Ф. Виноградова, А.А. Грибовская, Е.Г. Ковальская, Ю.В. Максимов, Н.Б. Халезова и др.); 2) применение в воспитательном процессе дошкольных организаций отдельных видов национальных ремесел (З.А. Богатеева, Л.Д. Вавилова, Р.В. Калистру, И.Ч. Красовская, Т.А. Левченко, А.В. Молчева, Р.Н. Смирнова, Р.Ш. Халикова и др.).

Уникальность региональной культуры Южного Урала очевидна. Чтобы культура оказывала эффективное воздействие на нравственное и духовное развитие личности, а она (личность) испытывала потребность в истинной культуре, в овладении культурными ценностями, необходимо сформировать основу, фундамент для воссоздания культуры. Это предполагает глубокие знания традиций, обычаев, активность педагогической деятельности среди подрастающего поколения с позиции возрождения национальных устоев, то есть, прежде всего, в сфере культуры образования (Е. Бабунова, С.Д. Кириенко, В.В. Розанов, Р.М. Ситько, З.П. Соколова, Р.М. Чумичева).

Доказано, что у детей старшего дошкольного возраста возможно формирование положительного отношения к явлениям общественной жизни при условии отбора содержания знаний и соответственно организованной детской деятельности, потому что в этом возрасте идет процесс целенаправленного формирования знаний, чувств, интересов (Н.П. Денисюк, Л.А. Ибрагимова, А.И. Лазарев, В.М. Семенов).

Изучение научной литературы по проблеме, собственные наблюдения и обобщение педагогического опыта позволили выявить ряд **противоречий**:

- между новыми требованиями к гуманизации дошкольного образования и существующими традиционными методиками развития ребенка в системе ДОО;
- между необходимостью приобщения дошкольников к региональной культуре и недостаточной разработанностью данной проблемы в научной литературе;
- между возможностями этнографических средств и их реальным применением как средства воспитания и обучения дошкольников.

Названные противоречия позволили обозначить **проблему исследования**, состоящую в выделении сущности и возможностей приобщения дошкольников к региональной культуре и необходимости создания педагогических условий, способствующих данному процессу.

Актуальность проблемы, ее теоретическая и практическая значимость, обусловили выбор темы: «Формирование нравственно-патриотических чувств дошкольников через приобщение к культуре и истории Урала».

Цель исследования – теоретически обосновать и экспериментально проверить эффективность педагогических условий приобщения детей дошкольного возраста к региональной культуре.

Объект исследования – процесс приобщения детей дошкольного возраста к региональной культуре.

Предмет исследования – педагогические условия приобщения детей дошкольного возраста к региональной культуре.

Гипотеза исследования: приобщение детей дошкольного возраста к региональной культуре будет более эффективным, если этот процесс будет осуществляться при следующих педагогических условиях:

- организация совместной деятельности взрослых и детей на основе программы «Наш дом – Южный Урал»;
- обеспечение развивающей предметно-пространственной среды предметами этнографической культуры;
- повышение педагогической культуры взрослых (родителей и воспитателей) по приобщению дошкольников к региональной культуре.

В соответствии с целью и гипотезой были определены **задачи исследования:**

1. Изучить состояние исследуемой проблемы, определить перспективные подходы к ее решению, уточнить понятийный аппарат.
2. Охарактеризовать средства этнографической культуры как основы приобщения дошкольников к региональной культуре.
3. Выявить критерии и уровни приобщения дошкольников к региональной культуре.

Для решения поставленных задач и проверки выдвинутой гипотезы использовался **комплекс методов**, адекватных объекту и предмету исследования: общетеоретический (анализ психолого-педагогической, научно-методической, справочно-энциклопедической литературы и нормативных документов по проблеме исследования); эмпирический (изучение, анализ,

обобщение опыта, наблюдение, анкетирование); методы математической статистики для обработки и интерпретации полученных данных

Теоретическую основу исследования составили:

- основные положения деятельностного подхода (Б.Г. Ананьев, Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн и др.), который предполагает насыщение образовательного процесса формами активности, организации разнообразных видов деятельности;

- теории развития личности ребенка дошкольного возраста (Б.Г. Ананьев, Т.И. Бабаева, Л.И. Божович, Л.С. Выготский, А.Г. Гогоберидзе, М.Б. Зацепина, Т.С. Комарова, М.И. Лисина, С.Л. Рубинштейн, Л.В. Трубайчук, Р.М. Чумичева, Д.Б. Эльконин, и др.) объясняющие закономерности развития ребенка - дошкольника как субъекта детских видов деятельности;

- этнопедагогический подход, предполагающий учёт культурно-исторических традиций народа (Е. Бабунова, Г.Н. Волков, С. Д. Кириенко, В.А. Слостёнин).

Исследование проводилось в три этапа:

Первый этап (2020 учебный год) – изучение, обобщение и систематизация педагогической литературы по проблеме исследования, разработка исходных позиций исследования: цель, объект, предмет, гипотеза, методика опытно-экспериментальной работы.

Второй этап (2021 учебный год) – проведение опытно-экспериментальной работы, разработка и апробация методики работы. Уточнение гипотезы, обработка полученных данных.

Третий этап (2022 учебный год) – систематизация и обобщение результата, формулировались выводы и рекомендации, оформлялись результаты исследования.

Практическая значимость исследования состоит в следующем:

– в проектировании, апробации и систематизации комплекса мероприятий по приобщению дошкольников всех возрастных групп к региональной культуре Южного Урала;

– в использовании материалов исследования в образовательной деятельности образовательных дошкольных организаций.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРИОБЩЕНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО К РЕГИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ

1.1. Состояние проблемы приобщения детей дошкольного возраста к региональной культуре в психолого-педагогической литературе

Приобщение к традициям народа особенно значимо в дошкольные годы. Ребенок, по мнению В.Г. Безносова, В.П. Зеньковского, Д.С. Лихачева является будущим полноправным членом социума, ему предстоит осваивать, сохранять, развивать и передавать дальше культурное наследие этноса через включение в культуру и социальную активность.

С.А. Козлова, Е.И. Корнеева, С.Н. Морозюк, Э.К. Сулова доказывают, что у детей старшего дошкольного возраста возможно формирование положительного отношения к явлениям общественной жизни при условии отбора содержания знаний и соответствующей организации детской деятельности. Кроме того, как отмечают Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, С.Л. Рубинштейн и другие, в старшем дошкольном возрасте идет процесс целенаправленного формирования знаний, чувств, оценок, интересов.

Передача и сохранение культуры от поколения к поколению происходит через традиции. И.В. Суханов дает несколько определений данному понятию. Традиция – это система действий, передающаяся из поколения в поколение и формирующая мысли и чувства людей, вызываемые у них определенным общественным отношением. Традиции – это такие формы общественных отношений, посредством которых приобретают устойчивость мысли и чувства, соответствующие этим отношениям. [15].

По мнению Д.И. Водзинского традиции – это прочно установившиеся, унаследованные от предшествующих поколений и поддерживаемые силой общественного мнения формы поведения людей и их взаимоотношений или принципы, по которым развивается общечеловеческая культура [19].

Традиции как бы организуют связь поколений, на них держится духовно-нравственная жизнь народов. Преемственность старших и младших основывается именно на традициях. Чем многообразнее традиции, тем духовно богаче народ. Ничто так не объединяет народ, как традиции. Достижение согласия между традицией и современностью всё более становится животрепещущей проблемой науки. Традиция содействует восстановлению утраченного сейчас наследия, такое восстановление может быть спасительным для человечества.

Самой большой проблемой, на данный момент, является разрыв связи поколений, воспитание вне культурно-исторических традиций, вне системы ценностей, менталитета своего народа, приводящее к трагедиям в судьбах народа и отдельной личности. Академик Д.С. Лихачев говорит о том, что для жизни человека важна среда, созданная культурой его предков, культурная среда необходима для его духовной, нравственной жизни, для его «духовной оседлости»,

для его привязанности к родным местам, для его нравственной самодисциплины и социальности. [23].

Народные традиции, будучи значимыми элементами региональной культуры, представляют возможность освоения культурного пространства региона; они позволяют знакомиться не только с образом жизни представителей разных народов, населяющих регион, но также раскрыть яркую самобытность соседствующих культур, их внутренне сущностное сходство.

Наиболее актуальным представляется вопрос о приобщении ребенка к культуре уже в дошкольном возрасте, т.к. изучение форм и содержания соседствующих культур помогает ребенку-дошкольнику познать самого себя, гордиться своей страной, осознавая ценность, а главное, необходимость своей жизни не только для самого себя, но и общества в целом [17, 18].

Сложность решения проблемы состоит в том, что культурологический подход в педагогике и психологии в настоящее время находится лишь на стадии становления, хотя предпринимаются попытки решить проблемы анализа связей культуры и образования и их применения в практике образования (А.И. Арнольдов, Е.И. Берлянд, В.С. Библер, Н.Б. Крылова, В.Т. Кудрявцев).

Методы и приемы педагогической технологии в значительной степени детерминированы методологическими подходами гуманистически ориентированной образовательной модели.

Так антропологический подход реализуется через систему частных положений и принципов:

- принцип природосообразности (педагогический процесс организуется как процесс, поддерживающий и укрепляющий здоровье воспитанников, способствующий созданию здорового образа жизни; строится соответственно возрастным и индивидуальным особенностям воспитанников; опирается на зону ближайшего развития); обеспечивает внутренние условия (установки, потребности, способности) для развития «самости», для саморазвития (через механизмы самопознания, рефлексии, физической и психологической защиты);
- принцип доступности и нарастающей трудности (педагогический процесс обеспечивает системную реализацию формирования функциональной, операциональной и мотивационных структур личности; переход от близкого к далекому; от легкого к более трудному; от известного к неизвестному; учитывает уровень актуального развития каждого ученика и индивидуальную скорость продвижения при овладении новыми знаниями или требованиями);
- принцип наглядности (педагогический процесс включает прямое изучение действительности, основанное на наблюдении, измерении и различных видах деятельности; руководство познавательной деятельностью воспитанников в процессе использования наглядных средств; рационального сочетания слова и наглядности; применения разнообразных иллюстраций, демонстраций, наглядных пособий, ИКТ; использование наглядности не только для иллюстрации, но и как самостоятельный источник знания, метод создания проблемной ситуации;

предметная наглядность в зависимости от возраста воспитанников по необходимости и возможности заменяется символической);

- принцип формирования ориентировочной основы деятельности (педагогический процесс включает проектирование условий действия в качестве средства для его преобразования, предполагающее раскрытие связи между различными действиями с объектом и соответствующими свойствами его структуры);

- принцип ориентации на зону ближайшего развития ребенка, который предусматривает как классификацию учебных заданий в соответствии с индивидуальным темпом усвоения и способностями ребенка, обеспечивающую доступную для него величину «ступеней» (уровней трудности в усвоении материала, так и построение совместно с каждым ребенком индивидуальной зоны личностного развития, что обеспечивает максимальную эффективность процесса самовоспитания;

- на принцип субъектности, предполагающий, во-первых, ориентацию на внутреннюю, а не на внешнюю (отметка, поощрение, избегание наказания) мотивацию обучения, во-вторых, свободу выбора ребенком сфер приложения сил в процессе организации его жизнедеятельности в образовательном учреждении [8].

Культурологический подход опирается на:

- принцип культуросообразности (полагающего понимание педагогического процесса как составной части культуры общества и семьи, как культурно-исторической ценности, включающих прошлый опыт воспитания, образования и обучения и закладывающих их будущее; максимальное использование семейной, региональной, конфессиональной, народной материальной и духовной культуры; обеспечение единства национального, интернационального, межнационального начал в воспитании и образовании; формирование творческих способностей и установки воспитанников на потребление, сохранение и создание новых культурных ценностей; на формирование культуры взаимоотношений у всех участников педагогического взаимодействия, основанного на открытости и толерантности по отношению друг к другу: на организацию полноценной и всесторонней жизнедеятельности каждого отдельного воспитанника, а также детского и педагогического коллективов); на продуктивную социализацию, содействующую реализации демократических норм в социальной деятельности детей;

- принцип научности (включает отбор содержания образования в соответствии с современным уровнем развития науки и техники; применение методов изучения учебного материала, адекватных соответствующим наукам; вооружение воспитанников умениями и опытом научного поиска, способами научной организации познавательной деятельности; формирование умений наблюдать, анализировать, осуществлять синтез, обобщения, использовать индукцию и дедукцию);

- личностно-ориентированный принцип предполагает полное признание прав воспитанника и уважение к нему в сочетании с разумной требовательностью;

опору на положительные качества воспитанника; создание ситуации успеха; защищенность и эмоциональная комфортность воспитанника в педагогическом взаимодействии; индивидуально-ориентированный характер педагогического процесса; организацию педагогического процесса с учетом национальных особенностей воспитанников; создание открытого для общественного контроля и влияния педагогического процесса; взаимное уважение, такт и терпение (толерантность) во взаимодействии педагогов и воспитанников; развитие у каждого воспитанника способности осознавать и принимать свое «Я» во взаимоотношениях с людьми, миром; учить воспитанников оценивать свои действия и предвидеть их последствия; формировать способность отстаивать свою нравственную и гражданскую позицию; учить противодействовать негативному внешнему влиянию; создавать условия для развития личностью собственной индивидуальности и раскрытия духовных потенциальных возможностей [1].

Культура региона – это суммарная совокупность всех культурных проявлений в границах определенной однородной территории. Региональная культура – это общая сквозная специфика разнородных культурных проявлений. В отличие от культуры региона, которая отличается только особенностями бытового уклада и характером повседневности, региональная культура продуцирует собственный тип социокультурных и хозяйственно-экономических связей, отличается по характеру функционирования, продуцирует свой тип личности и оказывает влияние на общенациональную культуру в целом [5]. Мурзина указывает, что региональная культура может существовать достаточно долго, не проявляя свою специфику и, только поднявшись до уровня самосознания, она превращается в «региональную культуру».

В.Н. Стрелецкий также считает важными индикаторами региональной культуры регионально специфические особенности материальной и духовной культуры и региональное самосознание, которое формируется как результат самоотжествления людей с соответствующими территориями, что является следствием «укорененности культуры» как объективной предпосылки развития местного патриотизма, отражения привязанности территориально связанных людей к своей «малой родине» [7].

Характеризуя особенности региональной культуры, А.В. Спиридонова обращает внимание на подвижную конфигурацию культурных свойств и признаков конкретного региона, меняющуюся при каждом изменении условий его существования. Эта подвижность и «чувствительность» к малейшему условию существования отличает понятие «региональная культура» от понятия «этническая культура», которое подразумевает нечто гораздо более устойчивое [21].

О.Б. Фоминых рассматривает региональную культуру как специфическое социокультурное образование, для которого характерны не только внешние признаки (территориальная соотнесенность с ядром национальной культуры), но и внутренние особенности (традиции, ценности и т.д.) национальной культуры. Приобретая определенную специфику, региональная культура, сохраняет

неразрывное единство с общенациональной культурой, локально трансформируя ее содержание. Пространства регионального и национального культурного «миров» тесно связаны и взаимно пересекаются, но и в то же время полностью не совпадают, иначе нельзя было бы говорить о существовании региональной культур [13].

Мы в своем исследовании будем ориентироваться на подход О.Б. Фоминых к определению региональной культуры.

Анализ изученной литературы показывает, что специфика приобщения к традициям народной культуры региона детей дошкольного возраста проявляется в подходах к организации образовательного процесса. Народная культура и традиции народной культуры, как основы образовательной стратегии, предусматривают многообразие подходов. Одним из этих подходов является культурологический, обусловленный потребностью образования обрести свои идеалы и цели, потому как каждая конкретная цивилизация, сообщество создает на протяжении веков свою собственную культуру, сопровождающую человека на протяжении всей его жизни и передающуюся из поколения в поколение. В ряде исследований предпринимаются попытки решить проблемы анализа связей культуры и образования и их применение в практике образования (А.И. Арнольдов, Е.И. Берлянд, В.С. Библер, Н.Б. Крылова, В.Т. Кудрявцев) [11].

Таким образом, анализ психолого-педагогической литературы позволяет сделать следующие выводы:

- Термин «приобщение» входит в категорию воспитания как деятельность воспитателя. Как в процессе воспитания, так и в ходе приобщения происходит соприкосновение человека с миром ценностей, норм, идей, смыслов, значений, что оказывает влияние на формирование его мировоззрения, на поведение человека и выстраивает определенные отношения человека с миром культуры, с обществом.
- Традиции – это прочно установившиеся, унаследованные от предшествующих поколений и поддерживаемые силой общественного мнения формы поведения людей и их взаимоотношений или принципы, по которым развивается общечеловеческая культура.
- Региональная культура – это специфическое социокультурное образование, для которого характерны не только внешние признаки (территориальная соотнесенность с ядром национальной культуры), но и внутренние особенности (традиции, ценности и т.д.) национальной культуры.

1.2. Педагогические условия приобщения дошкольников к региональной культуре Южного Урала

Анализ изученной психолого-педагогической литературы позволил нам определить необходимые педагогические условия:

- организация совместной деятельности взрослых и детей на основе программы «Наш дом – Южный Урал»;

- обеспечение развивающей предметно-пространственной среды предметами этнографической культуры;
- повышение педагогической культуры взрослых (родителей и воспитателей) по приобщению дошкольников к региональной культуре.

Рассмотрим подробнее особенности каждого из выделенных условий. Первое условие - организация совместной деятельности взрослых и детей на основе программы «Наш дом – Южный Урал». Программа «Наш дом – Южный Урал» – это программа, которая позволяет реализовать этнокультурное образование дошкольников. Цель программы – способствовать воспитанию и развитию детей на идеях народной педагогики, помочь детям войти в мир народной культуры, сделать ее своим достоянием. Задачи программы:

1. Способствовать расширению и углублению детской компетентности о культуре, истории народов Южного Урала.
2. Формировать эмоционально-положительное отношение к этнокультурному наследию региона.
3. Развивать умение творчески и самостоятельно отражать этнокультурные традиции в разных видах детской деятельности. Мы в своем исследовании выбрали такие краеведческие знания:
 - 1) **Народонаселение (культура):** - многонациональность края (все народы «условно коренные», первые коренные жители – башкиры); - народности в различных районах: быт, традиции, ремесла.
 - 2) **История края:** - история традиций людей (календарные, семейные, обрядовые праздники). Традиция – это идея + действия, которые выражают эту идею, а действия – это обряды. - история во внешности человека (картинки, фотографии) – прическа, костюм, внешний вид;
 - 3) **Культура края:** - культурная среда (материальные объекты – здания, сооружения, мосты); - художественная жизнь края (объекты духовной культуры, народные ремесла); - уральская литература (поэты, писатели); - фольклор; - народные игры и блюда; - роспись, живопись.

Цель педагогического процесса (по П.Ф. Каптереву) – это сделать подрастающее поколение настоящими наследниками их предшественников, подготовить детей к самому широкому использованию благами культуры [8].

Эту цель можно представить в виде критериев и уровней усвоения дошкольниками народной культуры:

- наличие представлений о народной культуре;
- наличие интереса к народной культуре;
- использование детьми имеющихся знаний о народной культуре в самостоятельной деятельности.

Основным методом обучения является игра, которая, по мнению Н.Я. Михайленко, Д.В. Менджерицкой, есть механизм перевода знаний с

поверхностного уровня на уровень обогащения опыта ребёнка. В игре с помощью действий с предметами и игрушками, движений ребёнок воссоздаёт быт и труд окружающих его людей, события жизни, отношения, взаимодействия, а так же своё отношение ко всему [12].

Педагогическая технология приобщения дошкольников к народным традициям реализуется нами в соответствии со следующими положениями:

- вовлечение детей в разнообразные виды деятельности: речевая, познавательная, ознакомление с художественной литературой, изобразительная, музыкальная, при сохранении приоритета игровой, включающей сюжетно-ролевую, театрализованную;
- интеграция различных видов искусств (музыкальное, танцевальное, декоративно-прикладное) при опоре на фольклор;
- использование союза «воспитатель-ребенок-родитель», так как семья является одним из основных инструментов первоначальной социализации детей, влияющих на становление личности;
- осуществление воспитательной работы на основе региональной культуры;
- обеспечение активности детей на всех этапах приобщения к региональной культуре.

Организация группового пространства предоставляет возможность для многовариантных игр.

Второе условие - обеспечение развивающей предметно-пространственной среды предметами этнографической культуры. По мнению Л.С. Выготского «социальная среда есть рычаг воспитательного процесса, и вся роль учителя сводится к управлению этим рычагом» [22]. В.А. Петровский в своей концепции предлагает при создании развивающей среды опираться на следующие принципы: дистанции; активности; индивидуальной комфортности (эмоционального благополучия); динамичности; стабильности; открытости – закрытости; возрастных и половых различий.

Мы будем ориентироваться на требования ФГОС ДО. Развивающая предметно-пространственная среда должна быть содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной [2]. Материал и оборудование должны размещаться в специально организованных центрах, которые рассчитаны на то, чтобы стимулировать детей на различные виды деятельности, направлять их на познание народной культуры, проявлять своё творчество. Набор центров активности зависит от возраста детей (чем старше дети, тем центров больше), но в каждой группе (независимо от возраста) должны быть такие центры как: сюжетно-ролевая игра (народные костюмы, предметы быта и другие реквизиты в народном стиле); искусство (предметы декоративно-прикладного характера, элементы росписи, народные игрушки, поделки из дерева и т.д.); литература (книги, иллюстрации, записи мелодий с народной тематикой);

строительство (различные кубики, иллюстрации старинных зданий-зодчества, модели домов и т.д.).

Содержание центров активности должно быть разнообразным, вызывать интерес у детей и дополняться по мере получения новых знаний о предметах народного быта, о промыслах и т.д. Организация пространства группы предоставляет возможность для многовариантных игр, где может быть реализована склонность ребенка что-то для себя открывать, применять свою фантазию, становиться героем сказок и придуманных им сюжетов.

Учитывая эстетическую значимость произведений народно-прикладного искусства, можно оформить интерьер игрового и литературного центра группы в стиле разных народов, чтобы дети, приобщаясь к народному быту, могли импровизировать в игре, ощущая органическое единство всего уклада жизни данного народа, с ее размеренностью, цикличностью. Например, для русского народа тканые половики, вышитые занавески, русская печь, люлька-зыбка, лоскутное одеяло, старинная прялка с веретеном и куделью, ухват, веник-голик, чугунок, глиняные горшки и крынки, лапти, подшитые валенки, русские народные костюмы (сарафаны, фартуки, рубашки-косоворотки, фуражки, косынки, бусы, кокошники, ленты атласные, пуховые платки и расписные шали), все эти предметы помогли создать образ русской избы. А для башкирского народа – это юрта с домашней утварью (кадки, лубяные короба, чаны, чаши, ступы, пест). А также народная одежда (кульмяк, ыштан, кумьяулын, тюбетейка, итэк, кэуэш).

Обыгрывая сюжеты кормления «ребенка» (куклы), убаюкивания в люльке, причесывания, дети знакомились с потешками, колыбельными песнями, сказками, быстро запоминали и использовали их в игре. Дети принимают активное участие в создании игровой среды: лепка из соленого теста национальные блюда и угощения, которые затем используют в центре игры для развития детского творчества, для прямого воспроизведения быта своего народа, а затем и для творческого осмысления и применения. Вместе с родителями возможно осуществление создание музея старинных предметов домашнего обихода.

Третье условие – повышение педагогической культуры взрослых (родителей и воспитателей) по приобщению дошкольников к региональной культуре. Семья – это главный педагог ребёнка, который оказывает на него и его развитие большое влияние. Поэтому исследователи О.Л. Зверева, Л.В. Загик и другие утверждают, что детей нельзя рассматривать отдельно от их семьи [21].

Поэтому нужно поменять приоритеты дошкольного образования, а педагогический процесс строить на принятии и уважении уже сложившихся отношений ребёнка в семье. Следует обеспечивать преемственность воспитания за счёт возможности семьи участвовать в приобщении дошкольников к народной культуре. А для этого родители и воспитатели (педагоги) должны наладить сотрудничество, основываясь на доверии, понимании, уважении и осознании того, что это благополучно отразится на воспитании детей.

Формы работы с семьёй в этом направлении могут быть различны: записки родителям с сообщениями о новых достижениях ребёнка; дневниковые записи об особенностях поведения ребёнка; благодарность за оказанную помощь, о проявленной творческой деятельности ребёнка; проведение тематических бесед; совместные народные праздники; посиделки; родительский клуб, семинар-практикум и др.

Неформальное участие в делах группы позволит родителям лучше понять своего ребёнка, узнать его интересы, помочь усвоить культуру и быт народа. Дети смогут ощутить близость родных, разделить с ними свои знания и впечатления, поделиться переживаниями и достижениями.

Привлечение родителей и посильное их участие в приобщении детей к народной культуре (на занятиях, в играх или других видах деятельности) позволит разнообразить формы и содержание взаимодействия, укрепить атмосферу семьи в группе, все это будет являться прочной базой личностного развития всех участников педагогического процесса: педагогов, родителей и детей. Таким образом, приобщение детей дошкольного возраста возможно реализовать при следующих условиях:

- Организация совместной деятельности взрослых и детей на основе программы «Наш дом – Южный Урал»;
- Обеспечение развивающей предметно-пространственной среды предметами этнографической культуры;
- Вовлечение детей в современную жизнь региона, родного города (посёлка);
- Повышение педагогической культуры взрослых (родителей и воспитателей) по приобщению дошкольников к региональной культуре в системе дошкольной образовательной организации.

Выводы по первой главе

Решая первую задачу исследования, мы определили понятия:

- Термин «*приобщение*» входит в категорию воспитания как деятельность воспитателя. Как в процессе воспитания, так и в ходе приобщения происходит соприкосновение человека с миром ценностей, норм, идей, смыслов, значений, что оказывает влияние на формирование его мировоззрения, на поведение человека и выстраивает определенные отношения человека с миром культуры, с обществом.

- *Традиции* – это прочно установившиеся, унаследованные от предшествующих поколений и поддерживаемые силой общественного мнения формы поведения людей и их взаимоотношений или принципы, по которым развивается общечеловеческая культура.

- *Региональная культура* – это специфическое социокультурное образование, для которого характерны не только внешние признаки (территориальная соотнесенность с ядром национальной культуры), но и внутренние особенности (традиции, ценности и т.д.) национальной культуры.

Для приобщения детей дошкольного возраста необходимо использовать этнографические средства:

1) Народонаселение (культура):

- многонациональность края (все народы «условно коренные», первые коренные жители – башкиры);
- народности в различных районах: быт, традиции, ремесла.

2) История края:

- история традиций людей (календарные, семейные, обрядовые праздники).

Традиция – это идея + действия, которые выражают эту идею, а действия – это обряды.

- история во внешности человека (картинки, фотографии) – прическа, костюм, внешний вид;

3) Культура края:

- культурная среда (материальные объекты – здания, сооружения, мосты);
- художественная жизнь края (объекты духовной культуры, народные ремесла, роспись, живопись);
- уральская литература (поэты, писатели);
- фольклор;
- народные игры и блюда.

Наиболее эффективным процесс приобщения может осуществляться при соблюдении таких педагогических условий, как:

- Организация совместной деятельности взрослых и детей на основе программы «Наш дом – Южный Урал»;
- Обеспечение развивающей предметно-пространственной среды предметами этнографической культуры;
- Вовлечение детей в современную жизнь региона, родного города (посёлка);
- Повышение педагогической культуры взрослых (родителей и воспитателей) по приобщению дошкольников к региональной культуре.

**ГЛАВА 2. ОПЫТНО - ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ РАБОТА ПО
ПРИБОЩЕНИЮ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
(6 – 7 ЛЕТ) К РЕГИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ
в МБДОУ «ДС № 181 г.Челябинска»**

**2.1. Состояние проблемы исследования в практике дошкольной
образовательной организации**

В первой главе были рассмотрены теоретические аспекты проблемы приобщения детей дошкольного возраста к региональной культуре, уточнено понимание ключевых понятий работы, выделены психолого-педагогические условия приобщения детей дошкольного возраста к региональной культуре. Для практического подтверждения теоретических положений необходима их проверка в условиях практической работы. Поэтому в данном параграфе мы рассмотрим, как выдвинутый нами комплекс условий обеспечивает возможности приобщения дошкольников к региональной культуре.

Цель экспериментальной работы – определить влияние педагогических условий на эффективность приобщения дошкольников к региональной культуре.

Данная цель определила ряд задач, решаемых нами в ходе педагогического эксперимента:

- определить реальное состояние приобщения детей старшего дошкольного возраста к региональной культуре;
- проверить влияние предложенного нами комплекса педагогических условий (перспективного планирования по теме) на приобщение детей старшего дошкольного возраста к региональной культуре в системе дошкольной образовательной организации.

Все этапы были подчинены основной цели, на каждом этапе решались свои задачи, применялись определенные методы и средства. Рассмотрим краткую характеристику этапов эксперимента (таблица 1).

Таблица 1

Этапы	Цели и задачи	Действия	Методы
Констатирующий	Изучить состояние проблемы приобщения старших дошкольников к региональной культуре в условиях МБДОУ «ДС №181 г.Челябинска», достоверности заявленной проблемы на практике.	Обосновать критерии, уровни и показатели приобщения детей старшего дошкольного возраста (6 – 7 лет) к региональной культуре в системе ДОО. Обосновать механизм перевода качественных показателей в количественные. Изучить отношение субъектов образовательного процесса к изучаемой проблеме. Выявить уровень первоначального усвоения дошкольниками народной культуры в системе ДОО	Теоретический анализ литературы по проблеме исследования, анализ и обобщение педагогического опыта, наблюдение, констатирующий эксперимент, анкетирование, опрос.
Основной	Уточнить гипотезу исследования.	Определить эффективность введения педагогических условий. Разработка и внедрение в образовательный процесс перспективного планирования по теме работы. Обосновать полученные результаты исследования.	Методы теоретического моделирования, теоретический анализ, методы наблюдения, опроса, метод экспертных оценок, обобщение, систематизация, экспериментальная проверка; математические методы обработки данных.
Заключительный	Обосновать выделенные педагогические условия приобщения старших дошкольников к региональной культуре детей в системе ДОО, разработать комплекс практических мер.	Изучить изменения данных эксперимента по проблеме исследования. Анализ и интерпретация полученных данных на заключительном этапе. Формулировка окончательных выводов по проведенной работе.	Анализ, синтез формирующего этапа работы, педагогический мониторинг, обобщение и систематизация материала работы; методы наглядного представления результатов; метод интерпретации полученных данных; методы математической обработки результатов.

Цель констатирующего эксперимента – изучить состояние проблемы приобщения старших дошкольников к региональной культуре в условиях МБДОУ «ДС № 181 г. Челябинска»

Для достижения поставленной цели были поставлены следующие задачи:

1. Изучить особенности представлений дошкольников и особенности их интереса к региональной культуре.
2. Определить критерии и показатели, характеризующие уровни приобщения детей старшего дошкольного возраста к региональной культуре в практике дошкольного образовательного учреждения.
3. Изучить отношение воспитателей, родителей к выдвигаемой научной проблеме.

Констатирующий этап осуществлялся по двум направлениям:

- выявление наличия у старших дошкольников интереса, представлений о традициях народа, живущего на Южном Урале, изучение особенностей проявления традиций в самостоятельной деятельности;
- изучение отношения взрослых (педагогов, родителей) к народным традициям как средству воспитания дошкольников.

Представленные задачи решались с помощью разнообразных методов исследования: беседа, наблюдение, игровая деятельность, анализ детской деятельности.

В констатирующем эксперименте принимали участие дети старшего дошкольного возраста (6 – 7 лет) – 11, 2 воспитателя, 19 родителей (законных представителей воспитанников).

В ходе работы немаловажным стоит считать выбор критериев, которые позволяют выявить первоначальный уровень приобщения детей старшего дошкольного возраста к народным традициям.

Определяя уровень усвоения дошкольниками народной культуры, мы опираемся на классификацию С.Д. Кириенко, согласно которой были выделены следующие критерии:

- наличие представлений о народной культуре;
- наличие интереса к народной культуре;
- использование детьми имеющихся знаний о народной культуре в самостоятельной деятельности.

Данные критерии представлены в таблице 2.

Критерии приобщения дошкольников к народной культуре Южного Урала

Критерии	Показатели	Диагностический инструментарий
Наличие представлений о народной культуре Южного Урала	<p>-объект ребенком не выделяется или выделяются отдельные черты и признаки объекта, представления об объекте недифференцированные;</p> <p>-выделение разнообразных свойств и качеств объекта ребенком, представления об объекте дифференцируются;</p> <p>-обобщенное представление об объекте культуры, первоначальное системное отражение его закономерной внутренней целостности, выраженное в развернутом суждении о нем, умение объединять объекты по существенным признакам. (В.И. Логинова)</p>	Индивидуальная беседа
Наличие интереса к народной культуре Южного Урала	<p>-отсутствие или неопределенность выраженности интереса к предметам народной культуры; выбор не мотивирует или мотивация опирается на несущественные признаки;</p> <p>-неустойчивость интереса к предметам народной культуры, отсутствие постоянности в выборе предметов. Ребенок делает выборы, в которых не улавливает избирательный интерес;</p> <p>-выраженная или ярко выраженная избирательность интереса к предметам народной культуры; выбор делается осознанно. (М.Д. Вавилова)</p>	Ситуации выбора: «Выбор книги», «Выбор сувениров», «Выбор узоров»
Использование детьми имеющихся знаний о народной культуре в самостоятельной деятельности	Тематика детских игр в течении однодневного игрового периода и случаи использования элементов народной культуры.	Непосредственное дискретное наблюдение за игровой деятельностью

Согласно критериям выделены уровни усвоения дошкольниками народной культуры: высокий, средний, низкий (таблица 3).

Таблица 3

**Критериально-уровневая шкала приобщения дошкольников
к народной культуре Южного Урала**

Критерий	Уровни		
	Высокий	Средний	Низкий
Наличие представлений о народной культуре	Правильное обобщенное представление об объекте культуры, системное отражение его закономерностей, целостности, умение объединять объекты по существенным признакам.	В основном правильные, но в значительной степени фрагментарные, поверхностные представления о народной культуре.	Объект ребенком не выделяется или выделяются отдельные черты и признаки объекта.
Наличие интереса к народной культуре	Ярко выраженная избирательность интереса к предметам народной культуры; выбор делается осознанно.	Неустойчивость интереса к предметам культуры, отсутствие мотивации в выборе предметов.	Отсутствие или неопределенность выраженности интереса к предметам народной культуры, выбор не мотивирует.
Использование детьми имеющихся знаний о народной культуре в самостоятельной деятельности	Игровой замысел устойчив, иногда имеется до начала игры, комбинированное знание, впечатления, полученные из разных источников, большая самостоятельность в выборе темы, развитие сюжета. Хорошо владеют всеми свойствами изображения роли.	Разворачивает различные сюжеты (бытовые, трудовые, по мотивам сказок), но не по собственному желанию. Игрушки и предметы подбираются в соответствии с	Ребенок тяготеет к шаблонным игровым сюжетам и действиям, в игровой роли мало выразителен ролью. Пытается передать характер игрового персонажа.

Была проведена беседа с детьми, с помощью которой выявилась содержательная сторона представлений испытуемых (приложение 1).

По результатам был проведен уровневый анализ представлений детей о крае и культуре Южного Урала. Объективными основаниями для уровневой характеристики представлений о национальных традициях и объектах, явились для нас адаптированные подходы, данные в исследовании В.И. Логиновой (приложение 2).

Полученные данные представлены в таблице 4.

Таблица 4

Результаты выявленных представлений дошкольников о народной культуре на этапе констатирующего эксперимента

№ п/п	Список детей	Уровни		
		Высокий	Средний	Низкий
1.	Ребенок 1		+	
2.	Ребенок 2			+
3.	Ребенок 3		+	
4.	Ребенок 4			+
5.	Ребенок 5			+
6.	Ребенок 6	+		
7.	Ребенок 7		+	
8.	Ребенок 8		+	
9.	Ребенок 9			+
10.	Ребенок 10			+
11.	Ребенок 11	+		

Для большей наглядности полученные данные представлены на рисунке 1.



По результатам эксперимента был проведен уровневый анализ представлений детей о крае и культуре Южного Урала. Объективными основаниями для уровневой характеристики представлений о национальных традициях и объектах, явились для нас адаптированные подходы, данные в исследовании В.И. Логиновой (таблица 2).

Анализ показал, что у большинства детей низкий уровень 46%, представлений о народной культуре. Объект ребенком не выделяется или выделяются отдельные черты и признаки объекта. 36% детей имеют, в основном,

правильные, но в значительной степени фрагментарные, поверхностные представления о народной культуре. 18% детей имеют правильное обобщенное представление об объекте культуры, умеют объединять объекты по существенным признакам.

Следующий эксперимент был направлен на выявление интереса детей к предметам народной культуры. С этой целью использовались ситуации «выбора»:

1. ситуация – «Выбор книги». Выбери такую книгу какую хотел(а) получить в подарок на день рождения?

На выбор предлагались книги с народными сказками Южного Урала. После выбора задавались вопросы: «Почему ты выбрал(а) эту книгу? Чем она понравилась?».

2. ситуация – «Выбор сувениров». Воспитаннику предлагается выбор куклы, в национальном костюме.

После выбора задавались вопросы: «Почему ты выбрал(а) эту куклу? Чем она понравилась?»

3. ситуация – «Выбор узора». На выбор предлагались 3 вида узоров: русский орнамент, башкирский орнамент, татарский орнамент. Предлагалось показать, каким узором дети хотели бы украсить мамино платье. После выбора узора задавались вопросы: «Почему ты выбрал(а) этот узор? Чем он тебе понравился?». Объективными основаниями для характеристики интереса дошкольников явились подходы предложенные в исследовании М.Д. Вавиловой.

4. Для определения уровней интереса к национальным предметам, использовались показатели, учитывающие его устойчивость и мотивацию.

Полученные данные представлены в таблице 5.

Таблица 5

Результаты интереса детей старшего дошкольного возраста к народной культуре Южного Урала на этапе констатирующего эксперимента

№ п/п	Список детей	Уровни		
		Высокий	Средний	Низкий
1.	Ребенок 1			+
2.	Ребенок 2			+
3.	Ребенок 3		+	
4.	Ребенок 4			+
5.	Ребенок 5			+
6.	Ребенок 6	+		
7.	Ребенок 7			+
8.	Ребенок 8		+	
9.	Ребенок 9			+
10.	Ребенок 10			+
11.	Ребенок 11			+

Для большей наглядности полученные данные представлены на рисунке 2.



По результатам исследования большинства детей выявлен низкий уровень интереса к народной культуре, выбор не мотивировался и делался неосознанно. Показатель составил 73%. 18% детей имеют неустойчивый интерес к предметам народной культуры, отсутствует мотивация в выборе предметов. Дети делали свой выбор осознанно, но не всегда могли его аргументировать. 9% детей имеют ярко выраженную избирательность интереса к предметам народной культуры. Дети с интересом выбирали предметы народной культуры и могли аргументировать свой выбор.

В качестве основного метода изучения умений детей старшего дошкольного возраста использовать представления о народных традициях в самостоятельной деятельности, использовалась игровая деятельность и непосредственное наблюдение.

Его цель состояла в том, чтобы определить тематику детских игр в течение однодневного игрового периода и случаи использования элементов народной культуры Южного Урала.

Наблюдение проводилось в игровой комнате во второй половине дня.

Общая продолжительность наблюдения: ежедневно в течение недели в рамках игрового портала. В процессе наблюдения необходимо было выявить: предпочтение в темах, по которым разворачивались игры; использование народной атрибутики; разнообразие игровых замыслов, их развитие.

По результатам проведенного исследования дети были распределены по уровням усвоения народной культуры: высокий, средний, низкий. Полученные данные представлены в таблице 6.

Данные по результатам использования детьми имеющихся знаний о народной культуре в самостоятельной деятельности на этапе констатирующего эксперимента

№ п/п	Список детей	Уровни		
		Высокий	Средний	Низкий
1.	Ребенок 1			+
2.	Ребенок 2			+
3.	Ребенок 3			+
4.	Ребенок 4		+	
5.	Ребенок 5			+
6.	Ребенок 6	+		
7.	Ребенок 7			+
8.	Ребенок 8		+	
9.	Ребенок 9			+
10.	Ребенок 10			+
11.	Ребенок 11		+	

Для большей наглядности полученные данные представлены на рисунке 3.



Анализируя полученные результаты можем сделать следующие выводы, большая часть детей имеет низкий уровень имеющихся знаний о народной культуре Южного Урала в игровой деятельности – 67%. Такие дети тяготеют к шаблонным игровым сюжетам и действиям, в игровой роли мало выразительны. 25% детей разворачивают различные сюжеты (бытовые, трудовые, по мотивам сказок), но не по собственному желанию. Игрушки и предметы подбирают в соответствии с ролью, пытаются передать характер игрового персонажа. У одного ребенка присутствует игровой замысел, самостоятельны в выборе темы. В полной мере используют народную атрибутику и передают характер игрового персонажа, что составляет 8% от общего количества детей в группе.

С целью выяснения отношения родителей к проблеме исследования нами был использован метод анкетирования (приложение 1).

Анализ анкет показал, что все родители (100%) хотят, чтобы их дети переняли их семейные традиции в свои будущие семьи. 83% родителей отмечают, что в семье существуют традиции, связанные с праздниками; также 83% родителей считают, что приобщение ребенка к ценностям, которых придерживается их семья, должно происходить через нормы и правила, установленные в семье и которых все должны придерживаться. 62,5% отмечают, что традиции в их семье переходят от поколения к поколению. 58% родителей отметили, что нуждаются в консультации специалистов ДОО по проблеме исследования.

Анализ календарно – тематического планирования образовательного процесса в ДОО показал, что в рабочей программе воспитателей региональный компонент присутствует, но в практике проводится редко. Работа с детьми по данному направлению ведётся не систематически, а связана с приближением какого-либо народного праздника. Так же педагоги не используют разнообразные виды деятельности по приобщению к народной культуре, кроме занятий и рисования. Недостаточное внимание уделяется и взаимодействию с родителями по этой проблеме. Педагоги не уделяют должного внимания подбору консультаций, собраний по данному вопросу, а в родительских уголках материал по приобщению к народной культуре.

Анализ изученного материала показал, что педагоги недостаточно используют методы работы по приобщению детей старшего дошкольного возраста к народной культуре; взаимодействие с родителями ведётся не в полном объёме. Необходимо разработать мероприятия по приобщению детей старшего дошкольного возраста к региональной культуре.

Таким образом, полученные результаты по изучению особенностей представлений дошкольников, их интереса к региональной культуре, а также анкетирование родителей и отношение воспитателей к данной проблеме дает основание сделать вывод о том, что работа по данному направлению необходима и будет представлена в параграфе 2.2.

2.2. Содержание работы по приобщению детей дошкольного возраста к региональной культуре в практике дошкольной образовательной организации

Рассмотрев теоретические положения исследуемой проблемы, определив ее состояние в практике дошкольных образовательных организаций, сосредоточим свое внимание в данном параграфе на описании работы по реализации выявленных педагогических условий. В нашей работе были выделены следующие положения гипотезы:

- организация совместной деятельности взрослых и детей на основе программы «Наш дом – Южный Урал»;

- обеспечение развивающей предметно-пространственной среды предметами культуры;

- повышение педагогической культуры взрослых (родителей и воспитателей) по приобщению дошкольников к народной культуре средствами этнопедагогике.

Цель второго этапа экспериментальной работы:

- экспериментально проверить влияние предложенного нами комплекса педагогических условий на приобщение детей старшего дошкольного возраста к региональной культуре;

- на основе результатов экспериментальной работы разработать комплекс практических мер, определяющих качество и эффективность процесса приобщения детей старшего дошкольного возраста к региональной культуре.

Результаты диагностики по изучению особенностей представлений дошкольников и их интереса к региональной культуре на констатирующем этапе послужили основой разработки формирующего этапа опытно-экспериментальной работы.

Таким образом, при осуществлении опытной работы, нами были использованы педагогические условия, которые включали в себя:

- организация совместной деятельности взрослых и детей на основе программы «Наш дом – Южный Урал»;

- обеспечение развивающей предметно-пространственной среды предметами культуры;

- организация традиционных для ДОО мероприятий, направленных на приобщение детей к памятным и праздничным событиям города Челябинска, южноуральского региона и России;

- повышение педагогической культуры взрослых (родителей и воспитателей) по приобщению дошкольников к народной культуре средствами этнопедагогике.

Для реализации первого условия исследования был составлен перспективный план опытной работы с детьми в старших группах (Приложение 1).

Во время образовательной и совместной деятельности воспитанники познакомились с народной культурой, с обычаями народов Южного Урала, его традициями, флорой и фауной родного края, народными сказками и праздниками. Дети рассматривали иллюстрации, играли в народные игры. Главный акцент делался на то, что в нашей стране и на Южном Урале своя особенная культура, которая не похожа на другие культуры, которую любит и ценит народ и старается сохранить для своих потомков.

С детьми проводились разнообразные мероприятия по приобщению к региональной культуре. Так, например, на занятии по ознакомлению с жилищем народов Южного Урала дети познакомились с народами, которые его заселяют. Также дети познакомились с традиционными народными жилищами (русских, татар, башкир), предметами домашней утвари и поиграли в народные игры. В качестве закрепления полученного материала дети отражали полученные знания в продуктивных видах деятельности, что способствовало развитию интереса к

народным обычаям. В процессе взаимодействия с родителями дети познакомились с разновидностями народной куклы, а так же из каких материалов она изготавливалась. Затем дети вместе с родителями с интересом включились в работу по изготовлению куклы-закрутки.

Результаты проведённой работы позволяют сделать вывод о том, что разнообразные виды деятельности, которые учтены в перспективном планировании по данной теме могут являться важными средствами в приобщении старших дошкольников к народной культуре и родному краю.

Реализация второго условия: обеспечение развивающей предметно-пространственной среды предметами культуры.

Большое внимание было уделено созданию и оснащению содержания развивающей предметно-пространственной среды. Мы ориентировались на требования Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования и Концепции развивающей среды (Л. М. Кларина, С.Л. Новоселова, В.А. Петровский и др.).

В процессе ее организации мы предусматривали соблюдение следующих требований:

- она должна способствовать своевременному и качественному развитию всех психических процессов: восприятие, мышление, память, воображение и т.д.
- ее содержание должно быть построено в соответствии с основными элементами социальной культуры;
- ее основные объекты должны быть включены в разные виды деятельности (познавательную, игровую, речевую, коммуникативную, двигательную, учебную и др.)
- она должна быть организована в соответствии с основными принципами: дистанции, позиции при взаимодействии, активности, самостоятельности, индивидуальной комфортности и эмоционального благополучия, открытости-закрытости, стабильности-динамичности, комплексирования и гибкого зонирования (В.А. Петровский).

Развивающая предметно – пространственная среда группы, способствующая воспитанию и развитию дошкольников:

- учитывает индивидуальные социально-психологические особенности ребенка, тем самым обеспечивает оптимальный баланс совместной и самостоятельной деятельности детей и предполагает условия для групповой и индивидуальной деятельности дошкольников (пространство групповой комнаты лаконично разделено на зоны, различные зоны отделяются друг от друга с помощью мебели, невысоких перегородок и т.п., имеют очерченные границы, индивидуально оформлены, имеет большое количество оборудования и материалов);
- учитывает индивидуальные интересы, склонности, предпочтения и потребности ребенка, тем самым: обеспечивает право на свободу выбора и

предполагает центры активности, периодическое обновление материала и оборудования, ориентированного на интересы разных детей.

Создавалась атмосфера самобытности путём её действенного познания: в центре художественно – эстетического развития появились выставки декоративно-прикладного искусства (посуда с хохломской росписью, дымковские игрушки, расписные подносы, глиняные свистульки и т.д.); в центре книги организовывались выставки книг с описание природы, народных сказок, пословиц о маме, книжек-самodelок, а так же, в центре познавательного развития: пословицы, поговорки, загадки по сезонам, пословицы о труде, об учёбе. Центр музыкального развития был пополнен народными инструментами (балалайка, свистулька, деревянные ложки, колокольчики, курай и др.), записями народных песен. Центр театрализованной деятельности пополнился костюмами, атрибутами, игрушками, а так же куклами в национальных костюмах.

Использование городских объектов и сотрудничество с социальными институтами позволили значительно обогатить чувственный опыт детей, соприкасаясь с жизнью родного города. Дети регулярно посещали занятия в детской библиотеке им. Аси Горской (уральского поэта), где знакомились с литературой и писателями Южного Урала. Знакомство с природой родного края проходило как в оборудованном в ДОУ Зимнем саду, так и при организации экскурсий в Шершнёвский бор и расположенный рядом с ним Музей леса, в Областной краеведческий музей.

При проведении НОД большое внимание уделялось устному народному творчеству (пословицы, поговорки, загадки, считалки, заклички).

В процессе игровой деятельности создавались проблемные ситуации, позволяющие детям проявить инициативу, использовать предметы народного быта (люлька для укладывания куклы спать), устное народное творчество (колыбельные песни, пестушки). Всем этим дети могли пользоваться как во время занятий, так и в свободной деятельности, закрепляя свои знания о народной культуре.

Реализация третьего условия: организация традиционных для ДОУ мероприятий, приобщающих старших дошкольников к событиям родного города, региона и страны в целом.

В ДОУ стали традиционными проведение совместных праздников, посвящённых памятным датам «День города», «День России», «День Победы», «Женский день», «День защитника Отечества», «День космонавтики», «День пожилого человека», фольклорных мероприятий «Осенины», «Новый год», «Масленица», «Сабантуй». Ко Дню Победы организуется шествие Бессмертного полка с детьми старших групп, педагогами и родителями к монументу в сквере «20-летия Победы».

Реализация четвёртого условия: повышение педагогической культуры взрослых (родителей и воспитателей) по приобщению дошкольников к народной культуре средствами этнопедагогике.

Для активного включения родителей в воспитательно – образовательный процесс ДОО в рамках ознакомления с региональной культурой нами был разработан перспективный план. Взаимодействие с родителями выстраивалось на основе уважения личности независимо от их этнокультурной принадлежности, социально-экономического статуса.

Педагогическая пропаганда и просветительская работа с родителями была направлена на то, чтобы семейное воспитание не находилось в противоречии с целью, задачами, содержанием и направленностью этнокультурного образования в ДОО.

Так, например, родителям было предложено творческое задание: «Вспомнить и написать средства народной педагогики своего народа (колыбельную песню, сказку, пословицу, традиции, обряды и т.п.)». Нам было необходимо дать возможность родителям взглянуть на свою семью с позиции благодарных потомков, помнящих и уважающих традиции своего народа, в котором заложено историческое и духовное наследие семьи. В ходе дискуссии старались создать доверительную обстановку, в которой возникло бы желание рассказать о наиболее интересных семейных традициях, о реликвиях, которые сохранили духовную ценность.

Таким образом, в результате проведённого комплекса мероприятий была повышена и замечена значимость семьи в воспитательно – образовательном процессе ДОО. Выявлены эффективные формы и методы взаимодействия педагогов с родителями и родителей с детьми по приобщению к народной культуре, родному краю.

Для реализации четвёртого условия мы провели работу, направленную на взаимодействие с педагогическим коллективом, в ходе которой решались следующие задачи:

1. Обогащать знания педагогов о средствах, традициях, обычаях народной культуры и их воспитательном значении.
2. Познакомить с методами работы по приобщению дошкольников к народной культуре на примере разработанного перспективного планирования.
3. Помочь педагогам в выборе методов взаимодействия с родителями по приобщению их и детей к культуре родного края.

Для реализации данных задач был составлен перспективный план взаимодействия с педагогами (таблица 9).

Таблица 9

Перспективный план взаимодействия с педагогическим коллективом

Цель	Мероприятие	Срок реализации
Обобщение знаний педагогов о народной культуре Южного Урала»	Семинар «Значение народной культуры в воспитании детей в ДОО и семье»	октябрь
Выявление уровня сформированности компетентности	Анкетирование «Мы живем в краю родном»	ноябрь

педагогов по данной теме		
Повышение педагогического мастерства педагогов ДОО, через знакомство с бытом и традициями Южного Урала.	Семинар «Формирование представлений у детей о быте и традициях Южного Урала»	декабрь
Выявление путей организации и качественного использования «зоны ближайшего развития»	Консультация «Роль РППС в развитии у детей познавательного интереса к родному краю»	январь
Расширить представления педагогов по приобщению детей к народной культуре и обогатить знания о формах работы с детьми.	Консультация «Приобщение детей старшего дошкольного возраста к культуре родного края»	февраль
Повысить информационную культуру педагогов, способствовать творческому поиску.	Методический час «Методы проектной деятельности в работе с детьми дошкольного возраста по краеведению»	март
Поиск новых форм и методов работы по взаимодействию с родителями; способствовать формированию у педагогов потребности вовлечения родителей в работу по ознакомлению с родным краем.	Круглый стол «Формы взаимодействия педагогов с родителями воспитанников по изучению родного края»	апрель
Обобщение педагогического опыта, анализ опыта работы.	Презентация опыта работы на педагогическом совете «Мы живем в краю родном»	май

В рамках взаимодействия и сотрудничества по заявленной теме в ДОУ были проведены запланированные мероприятия. Круглый стол «Формы взаимодействия педагогов с родителями воспитанников по изучению родного края» и презентация с обобщением опыта работы.

Педагогический коллектив пришёл к выводу, что приобщение к народной культуре родного края нельзя ограничивать лишь изучением литературы и истории. В условиях пробуждения национального самосознания, актуальным становится использование и других средств воспитания детей, основным из которых является вовлечение родителей в воспитательно – образовательный процесс ДОО.

С коллегами проводились беседы по проблеме приобщения дошкольников к народной культуре, на которых предлагались дополнительные пути и методы решения проблемы, а так же использовались различные формы работы: экскурсии, обмен мнениями, совместные игры, смотр-конкурсы, самоанализ и т.д.

В помощь педагогам были разработаны:

- иллюстрированные альбомы: «Детям об истории Южного Урала», «Обычаи и традиции народов Южного Урала»;
- методические пособия «Фольклор народов Южного Урала», «Народные игры Южного Урала», где задачи использования и репертуар распределены по возрастным группам в виде картотеки;

- «Народные праздники Южного Урала» с подробным описанием праздника и конспектов развлечений с детьми;

Таким образом, были проведены эффективные формы и методы работы с детьми, родителями и педагогами по решению проблемы исследования.

2.3. Результаты опытно-экспериментальной работы

Для проверки успешности осуществлённой опытно-экспериментальной работы был проведён контрольный эксперимент. Нас интересовало, насколько и как изменились представления детей старшего дошкольного возраста к народной культуре родного края, их умения применять в практической деятельности полученные знания, после того как педагоги стали уделять должное внимание вопросу приобщения детей к традициям. Изменился ли уровень сформированности представлений и умений у детей при использовании предложенных педагогических условий. Анализ изменений проводился при помощи зам. заведующего по УВР, которые использовались на констатирующем этапе исследования: опрос детей, анкетирование родителей.

Объективными основаниями для уровневой характеристики представлений о национальных традициях и объектах, явились для нас адаптированные подходы, данные в исследовании В.И. Логиновой.

Данные на контрольном этапе эксперимента можно проследить на рисунке 4.



Анализ показал, что у одного ребенка низкий уровень, что составляет 9%, представлений о народной культуре. Объект ребенком не выделяется или выделяются отдельные черты и признаки объекта. 27% детей имеют, в основном, правильные, но в значительной степени фрагментарные, поверхностные

представления о народной культуре. 64% детей имеют правильное обобщенное представление об объекте культуры, умеют объединять объекты по существенным признакам.

Результаты интереса детей старшего дошкольного возраста к народной культуре Южного Урала представлены на рисунке 5.



По результатам контрольного исследования выявлен низкий уровень интереса к народной культуре, выбор не мотивировался и делался неосознанно у 20% детей. 49% детей имеют неустойчивый интерес к предметам народной культуры, отсутствует мотивация в выборе предметов. Дети делали свой выбор осознанно, но не всегда могли его аргументировать. 31% детей имеют ярко выраженную избирательность интереса к предметам народной культуры. Дети с интересом выбирали предметы народной культуры и могли аргументировать свой выбор.

Данные по результатам использования детьми, имеющихся знаний о народной культуре в самостоятельной деятельности на этапе контрольного эксперимента представлены на рисунке 6.



Анализируя полученные результаты контрольного этапа исследования, можем сделать следующие выводы, 21% воспитанников имеет низкий уровень имеющихся знаний о народной культуре Южного Урала в игровой деятельности. Такие дети тяготеют к шаблонным игровым сюжетам и действиям, в игровой роли мало выразительны. 64% детей разворачивают различные сюжеты (бытовые, трудовые, по мотивам сказок), но не по собственному желанию. Игрушки и предметы подбирают в соответствии с ролью, пытаются передать характер игрового персонажа. У 15% воспитанников от общего числа детей в группе присутствует игровой замысел, самостоятельны в выборе темы. В полной мере используют народную атрибутику и передают характер игрового персонажа.

Анализ количественных данных, приведенных на рисунке 4,5,6 позволил нам сделать следующие выводы:

1. Анализ выявленных представлений о народной культуре показал, что большинство детей на начало исследования находилось на низком уровне 46%. По сравнению с констатирующим экспериментом количество уменьшилось на 37%. Объект ребенком не выделяется или выделяются отдельные черты и признаки объекта. 36% детей находились на среднем уровне. По сравнению с констатирующим экспериментом количество уменьшилось на 9%. У этих детей представления о народной культуре в основном правильные, но в значительной степени фрагментарные и поверхностные. 18% детей находились на высоком уровне. По сравнению с констатирующим экспериментом количество увеличилось на 46%. Дети имеют правильное и обобщенное представление об объекте культуры, системное отражение его закономерностей, целостности. Дети умеют объединять объекты по существенным признакам.

2. Анализ исследования заинтересованности дошкольников народной культурой показал, что 73% детей находились на низком уровне. По сравнению с констатирующим экспериментом количество уменьшилось на 53%. У них отсутствует или неопределенно выражен интерес к предметам народной культуры, выбор предмета не мотивируется. 18% детей находились на среднем уровне. По сравнению с констатирующим экспериментом количество увеличилось на 31%. У них прослеживается неустойчивый интерес к предметам культуры, отсутствует мотивация в выборе предметов. 9% детей находились на высоком уровне. По сравнению с констатирующим экспериментом количество увеличилось на 22%. Дети имеют ярко выраженную избирательность интереса к предметам народной культуры и делают осознанный выбор.

3. Анализ исследования по использованию детьми имеющихся знаний о народной культуре в самостоятельной деятельности показал, что большинство детей находились на низком уровне 67%. По сравнению с констатирующим экспериментом количество уменьшилось на 46%. Эти дети тяготеют к шаблонным игровым сюжетам и действиям, мало выразительны в игровой роли. 25% детей находились на среднем уровне. По сравнению с констатирующим экспериментом количество уменьшилось на 39%. Дети разворачивают различные сюжеты

(бытовые, трудовые, по мотивам сказок), но не по собственному желанию. Ребенок подбирает игрушки и предметы в соответствии с ролью, пытается передать характер игрового персонажа. 8% детей находились на высоком уровне. По сравнению с констатирующим экспериментом количество увеличилось на 13%. Дети имеют устойчивый игровой замысел, который иногда имеется до начала игры. Такие дети имеют большую самостоятельность в выборе темы, развитии сюжета. Хорошо владеют всеми свойствами изображения роли.

Таким образом, контрольный срез выявил повышение уровня представлений детей старшего дошкольного возраста к региональной культуре, позволил установить позитивные изменения в развитии у детей интереса к народной культуре и проявление традиций в самостоятельной деятельности.

Следовательно, наблюдается наиболее значительный переход дошкольников с низкого на более высокие уровни сформированности коммуникативной инициативы благодаря внедрению комплекса педагогических условий.

Таким образом, результаты контрольного этапа исследования свидетельствуют о состоявшихся позитивных изменениях в приобщении детей старшего дошкольного возраста к региональной культуре.

Различия результатов констатирующего и контрольного этапа исследования дают нам основания сделать необходимый вывод о том, что педагогические условия, разработанные нами, позволяют эффективно приобщать детей старшего дошкольного возраста к региональной культуре.

Выводы по второй главе

Изложенные в данной главе материалы позволяют сформулировать следующие выводы, которые дают представление о всей сути содержания данной главы.

Для подтверждения гипотезы исследования была организована опытно-экспериментальная работа на базе МБДОУ «ДС № 181 г. Челябинска», который проходил в три этапа.

На констатирующем этапе были подобраны и апробированы методики изучения приобщения детей старшего дошкольного возраста к региональной культуре; выявлен исходный уровень наличия у старших дошкольников интереса, представлений о традициях народа, живущего на Южном Урале, а также проявление традиций в самостоятельной деятельности; определены особенности позиции взрослых (родителей и педагогов) по отношению к изучаемой проблеме. Результаты данного этапа эксперимента позволили подтвердить актуальность заявленной нами проблемы как в теории, так и в практике дошкольного образования и необходимость реализации разработанной структурно-содержательной модели приобщения детей старшего дошкольного возраста к региональной культуре.

На начало формирующего этапа большинство детей старшего дошкольного возраста находились на низком и среднем уровнях. Дети имели поверхностные представления о народной культуре, прослеживался неустойчивый интерес к предметам культуры, отсутствовала мотивация в выборе предметов, в игровой роли были мало выразительны. Формирующий этап был направлен на реализацию модели приобщения детей старшего дошкольного возраста к региональной культуре и включал в себя: организацию работы с детьми и педагогическую работу с коллективом воспитателей и родителей. Показатели, полученные в результате обработки, свидетельствуют о положительном изменении уровня приобщения детей старшего дошкольного возраста к региональной культуре, что позволяет судить о подтверждении выдвинутой нами гипотезы исследования.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В ходе выполненного исследования нами была проведена теоретическая и экспериментальная работа по приобщению детей старшего дошкольного возраста к региональной культуре.

В исследовании были поставлены и решены следующие задачи:

1. Изучить состояние исследуемой проблемы, определить перспективные подходы к ее решению, уточнить понятийный аппарат.
2. Охарактеризовать средства этнографической культуры как основы приобщения старших дошкольников к региональной культуре.
3. Выявить критерии и уровни приобщения старших дошкольников к региональной культуре.

Проведённая работа по приобщению детей старшего дошкольного возраста к региональной культуре подтверждает выдвинутую нами гипотезу и позволяет сделать следующие выводы относительно теоретических подходов и методического решения изучаемой проблемы:

В рамках решения первой задачи нами было изучено состояние рассматриваемой проблемы в педагогической науке и практике дошкольного образования, уточнен понятийный аппарат исследования:

- Термин «приобщение» входит в категорию воспитания как деятельность воспитателя. Как в процессе воспитания, так и в ходе приобщения происходит соприкосновение человека с миром ценностей, норм, идей, смыслов, значений, что оказывает влияние на формирование его мировоззрения, на поведение человека и выстраивает определенные отношения человека с миром культуры, с обществом.

- Традиции – это прочно установившиеся, унаследованные от предшествующих поколений и поддерживаемые силой общественного мнения формы поведения людей и их взаимоотношений или принципы, по которым развивается общечеловеческая культура.

- Региональная культура – это специфическое социокультурное образование, для которого характерны не только внешние признаки (территориальная соотнесенность с ядром национальной культуры), но и внутренние особенности (традиции, ценности и т.д.) национальной культуры.

Решая вторую задачу, мы рассмотрели средства этнографической культуры как основу приобщения старших дошкольников к региональной культуре.

Результаты, полученные в ходе формирующего эксперимента, позволили считать проведенную экспериментальную работу успешной, а педагогические условия приобщения детей старшего дошкольного возраста к региональной культуре – необходимыми и достаточными.

Анализ полученных количественных и качественных результатов экспериментальной работы показал, что выдвинутая гипотеза нашла свое подтверждение, задачи решены, цель исследования достигнута.

Проведенное исследование не претендует на исчерпывающую полноту в разработке проблемы. Углубление изучения проблемы может быть связано с дальнейшей разработкой организации приобщения детей дошкольного возраста к региональной культуре.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКАЯ ЗАПИСЬ

1.Асмолов А.Г. Психология XXI века и рождение образовательного пространства в России / А.Г. Асмолов //Новое время, новая дидактика: сборник. – М., 2001. – 15-16с.

2.Бабунова, Е.С. Педагогическая стратегия этнокультурного воспитания детей 5–7 лет в условиях полилогического пространства дошкольного образовательного учреждения [Электронный ресурс] [Текст]: монография. - 2-е издание, стереотипное. - Москва: Издательство «ФЛИНТА», 2015. - 405 с.

3.Выготский Л.С. Собр. сочинений. В 6 т. – Т.2: Проблемы общей психологии / Л.С. Выготский. Под ред. В.В. Давыдова. – М.: Педагогика, 1982. – 540 с.

4.Выготский Л.С. Собр. сочинений. В 6 т. – Т.4: Детская психология / Л.С. Выготский. Под ред. Д.Б. Эльконина. – М.: Педагогика, 1984. – 243-386с.

5.Евдокимова Е.С. Педагогическая поддержка семьи в воспитании дошкольника / Е.С. Евдокимова. – М., 2005.

6.Клименкова О. Делимся опытом организации работы с родителями / О. Клименкова //Дошкольное воспитание, 2005. – № 3. – 45-46с.

7.Лобанова Т.В. Основные подходы к изучению традиции / Т.В. Лобанова //Вестник Нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского. Серия Социальные науки. – 2008 – №1(9) – 70-76с.

8. Наш дом – Южный Урал: программно-методический комплекс для организаций, реализующих образовательные программы дошкольного образования. – Челябинское областное отделение Российского детского фонда, АБРИС, 2014. – 255 с. – ISBN 978-5-91744-093-4.

9. Панкратова Н.А., Градусова Л.В. Формирование представлений о природе родного края у детей старшего дошкольного возраста. – Международный студенческий научный вестник № 5, 2015. с. 423 – 424.

10. Полякова М.Н. Создание моделей предметно-развивающей среды в ДОУ: Методические рекомендации / М.Н. Полякова. – М.: Центр педагогического образования, 2008.

11. Попова Ж.Р. Живой родник народной культуры / Ж.Р. Попова // Ребёнок в детском саду. – 2001. – №5. – 4-7с.

12. Савинова, Л.В. Разработка региональной модели психолого-медико-педагогической помощи детям дошкольного возраста с отклонениями в развитии: диссертация ... кандидата педагогических наук: 13.00.03. - Екатеринбург, 2005. - 210 с.

13. Скоропулова О. А. Знакомство с русским народным декоративно-прикладным искусством. – М., 2005.

14. Стрелецкий В.Н. Регионализм как феномен культуры / В.Н. Стрелицкий // Региональные исследования. – 2011. – № 3 (33). – 45-50с.

15. Султанова Н. Духовно-нравственное воспитание дошкольников / Н. Султанова, Н. Цилько // Дошкольное воспитание. – 2004. – №5. – 5-7с.

16. Сулова Г.П. Проблемы культурного образования / [сост. Г. П. Сулова]. - Челябинск: Ин-т доп. проф.-пед. образования, 2005-. - 20 см. - (Культурное образование / М-во образования и науки Челяб. обл., Ин-т доп. проф.-пед. образования). Вып. 14. - 2017. - 255 с.

17. Трубайчук Л.В. Дошкольное детство как развивающийся социокультурный феномен: Монография [Текст] / Л.В. Трубайчук. – Челябинск, 2009. – 153 с.

18. Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина (Екатеринбург). Известия Уральского федерального университета. Серия 1, Проблемы образования, науки и культуры = Izvestia Ural federal university journal. Series 1, Issues in education, science and culture / учредитель: Федеральное гос. автономное образовательное учреждение ВПО "Уральский федеральный ун-т им. первого Президента России Б. Н. Ельцина". - Екатеринбург: Уральский федеральный ун-т, 2012- 2020, Т. 26, № 2 (197). - 2020. - 201, [5] с.

19. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования №1155 от 17.10.2013.

20. Федорова С. Этнокультурная компетентность педагога / С. Федорова // Дошкольное образование. – 2002. – № 20.

21. Фоминых О.Б. Региональная и провинциальная культура: некоторые характеристики / О.Б. Фоминых // Время культуры в региональном пространстве: сб. науч. тр. / Под ред. Д. Н. Маслюженко. – Курган, 2010. – 158с. 81

22. Формирование познавательной активности у старших дошкольников / Межвузовский сб. научных тр. – Ульяновск: УГПИ им. И.Н. Ульянова, 1985-118с.

23. Харитонов А.А. Развитие ценностного отношения дошкольников к истории и культуре родного города / А.А. Харитонов // Детский сад от А до Я. – 2010. - №4.